Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

К борьбе за дело Коммунистической партии будь готов!

# Пионерская ПРАВДА

Орган Центрального и Московского Комитетов ВЛКСМ

№ 76 (3995) ★ Пятница, 21 сентября 1956 г. ★ Цена 10 коп.

# Всё внимание уроку!

*Идёт урок. Будь внимателен и сосредоточен. Не жди, когда задачу решит сосед или товарищ у доски. Решай сам. Если что не понял, подними руку, задай вопрос.*

## „Ставится точка!..“

Шёл урок латышского языка. Янис вместе со всеми разбирал предложения, придумывал примеры. Но в правой руке у него была резинка, и он механически водил этой резинкой по парте, отчего на глянцевитой поверхности появлялись матовые полосы. Заметив это, Янис толкнул локтем Айвара и показал ему пальцем черту, которая извивалась от чернильницы к откидной доске, совсем как река Гауя на карте. Айвар схватил резинку и начертил ею морской залив, Даугаву, проложил канал между реками. Тем временем Янис разорвал на четыре части промокашку и сделал четыре крохотных кораблика. Выход кораблей в море необходимо было встретить музыкой, поэтому Янис вытащил из кармана расчёску и провёл пальцами по её зубьям:

— Др-рыны!

Ещё три головы повернулись к Янису.

— Как тебе не стыдно, Янка! — с негодованием прошептала Илга.

— А ты что тут за начальник? — так же шёпотом огрызнулся вместо Яниса Валдис.

Спор прервали слова учительницы:

— Что же выражает восклицательное предложение?

Янис вскочил и брякнул невпопад:

— Ставится точка!

Весь класс захохотал. Не смеялись только Янис, Айвар, Илга, Валдис и Леонора, потому что никто из них не смог ответить на вопрос: они не слышали, о чём шла речь на уроке.

**Л. ПАЖЭ.**

г. Рига, 11-я средняя школа, 4-й класс «С».

## Ошибка Вали Исаенко

Учительница математики Зоя Яковлевна ходит между рядами, проверяя тетради с домашней работой. У доски стоит Валя Исаенко с задачником в руках. Она решила задачу и повернулась к классу. Соседка Вали по парте Таня Насибова сделала «страшные» глаза и схватилась за голову. Ошибка! Где же? Валя вытянула шею, но с дальней парты трудно подсказывать... Тогда Валя с надеждой посмотрела на Валерия Осина. Он глянул на доску и быстро закрутил пальцами в воздухе, выписывая какие-то кренделя. Нет, никак не понять! Сосед Валерия по парте Алик Тюлебаев сложил пальцы кольцом и трижды стукнул себя по лбу. Валя терялась в догадках. Тогда Коля Алимбаев округлил рот и три раза хлопнул по нему ладонью. Валя удивлённо подняла брови и задумалась...

Зоя Яковлевна закончила проверку и подошла к доске:

— Неправильно решала. А ну-ка прочти ещё раз условие...

Валя раскрыла задачник, который был у неё в руках: «Расстояние от Земли до Луны 380 тысяч километров...» Стоп! Вот где ошибка! Надо было записать «380 000», а у неё—просто «380». Не ломать бы Вале голову над сигналами ребят, а заглянуть бы сразу в задачник.

## Первый и последний

Звонки в школе даёт швейцар тётя Паша. Щёлкнет выключателем, и по обоим этажам зальются электрические трели. Но для чего же тётя Паша держит всегда под рукой старинный медный колокольчик, даже, скорее, колокол?

Для тех, кто хорошо слышит звонок с урока и плохо — звонок на урок. Специально для них выходит тётя Паша на школьный двор и трясёт голосистым медным колоколом. Не услышать его никак нельзя. Но есть такие ребята, что норовят уйти со двора последними. Кое-кого тётя Паша уже приметила. Вот, например, мальчик в серой клетчатой рубашке. Надо позвонить над самым его ухом, пока он, наконец, повернёт к крыльцу, огромными шагами промчится по пустому коридору и скроется за дверью с табличкой 5-й «В». Зато стоит тёте Паше лишь поднести руку к выключателю, чтобы дать звонок с урока, как первым вылетает в коридор мальчик в клетчатой рубашке.

— Первый — с урока, последний — на урок, — качает головой тётя Паша. — Тут, и не заглядывая в дневник, скажешь, как учится.

Я просмотрела первые страницы дневника Толи Устьянцева и увидела, что тётя Паша права.

**И. СТРЕЛКОВА.**
**(Наш корреспондент.)**

Казахская ССР, 21-я ж.-д. школа Турксиба, 5-й класс «В».

На целине заканчивается уборка урожая. Там, где недавно переливалось волнами хлебное море, стоит колючая стерня. Шли как-то стернёй ребята из Октябрьской школы Кустанайской области и заметили то там, то тут оставшиеся колосья.

«А сколько их наберётся на тысячах гектаров, убранных комбайнами нашего совхоза «Железнодорожный»?» — подумали ребята.

— Соберём, сколько сможем, — предложила четвероклассница Валя Смирнова.

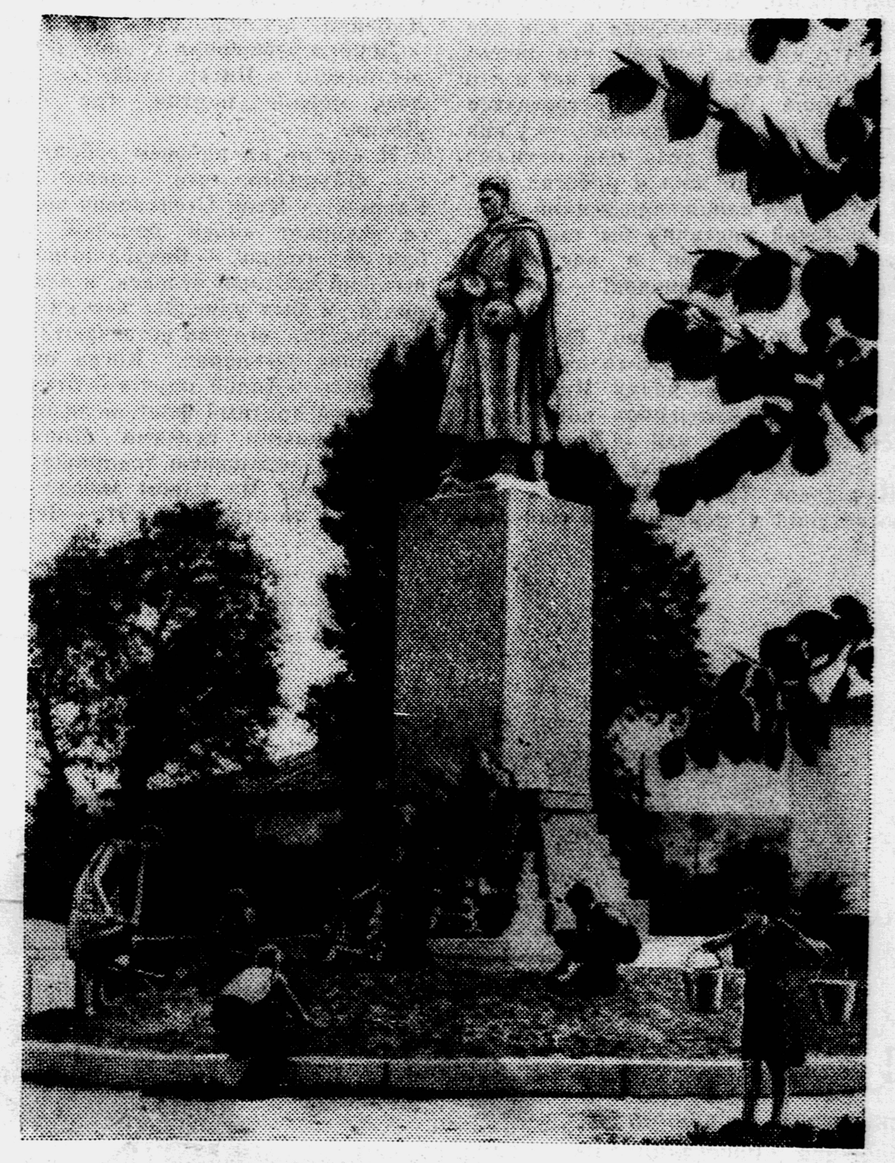
Ыбыш Курманбаев, Тамара Киногина, Галя Соколенко, Ира Сарбисон, Митя Липкус, Куляй Курманбаева, Нина Бабич, Витя Воробьёв уже к вечеру собрали три центнера колосков. А на следующий день после уроков вышла на поле вся дружина.

280 пудов хлеба собрали на стерне и на дорогах пионеры Октябрьской школы. Их примеру последовали многие дружины Кустанайской области. Сотни пудов зерна, потерянного при уборке, вернули стране кустанайские пионеры.

Есть пионерские пуды в Казахстанском миллиарде!

**И. ИРИНИНА.**

г. Алма-Ата.



У большаков, возле просёлочных дорог и глухих тропок — в тех местах, где когда-то шли жестокие бои, — можно видеть братские могилы.

В них покоятся наши воины, павшие в боях за честь, свободу и независимость Родины. Память о них никогда не должна умереть. Они заслужили это великой любовью к Советской Отчизне, ради которой не пожалели самого дорогого — своей жизни.

Дело чести каждого пионера, каждого школьника — любовно оберегать эти священные места. К этому их призывает Центральный Комитет ВЛКСМ. И пионеры откликаются на призыв своего вожака. На нашем снимке вы видите, как заботливо украшают клумбу у памятника погибшим воинам пионеры и школьники Соколовской средней школы Харьковской области.

А ребята села Иванова, Рузского района, Московской области, вместе с колхозниками заложили в прошлом году целый сад имени Лиды Матвеевой, комсомолки ленинградской школы, героически погибшей в дни Великой Отечественной войны в их селе.

Эти хорошие дела должны послужить примером для всех пионеров и школьников.

Фото В. ГУСЕВА.

## *В ответ на призыв комсомола*

### СПАСИБО ВАМ, РЕБЯТА!

Мы, работники питомника, выращиваем саженцы для посадки на обочинах шоссейных дорог Московской области. Большую помощь в этой работе оказали нам ученики соседней школы № 3 вместе со своей учительницей З. Н. Широковой.

В питомнике они помогали выращивать саженцы на площади в 33 400 квадратных метров. Кроме того, ребята ухаживали за недавно посаженными деревьями у Каширского шоссе на площади в 55 000 квадратных метров. Всех радовали и цветы, выращенные школьниками на клумбах.

В уходе за подшефными растениями особенно отличились: Лида Турбина, Владик Мудрецов, Володя и Алёша Мазжорины, Галя Захарова, Лида Журавлёва, Валентин Булатов, Римма Глозунова, Валентин Микухин, Геннадий Зарьев.

**И. ТРУХИН.**

Московская область,
Ленино-Дачное,
9-й дорожный участок.

### Цветы украшают улицу

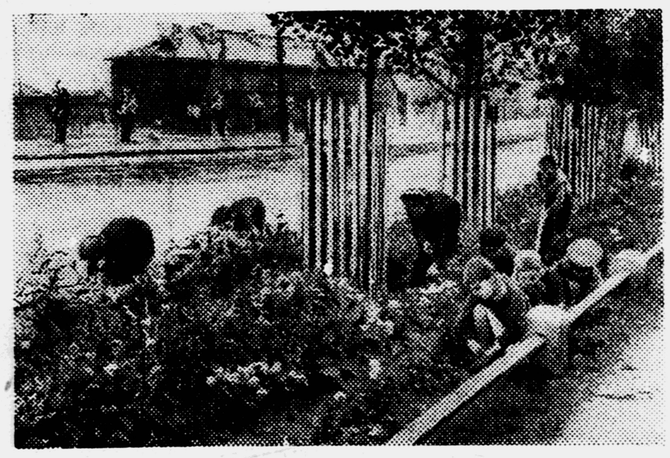
*Хорош цветник у пионеров железнодорожной школы. Одна клумба лучше другой. Придёшь на школьный двор, и уходить не хочется.*

*Пионеры озеленили и пришкольные улицы. Они сами посадили там деревья, сами заботливо их выращивают. В этом году на улице посажены и цветы.*

*На снимке вы видите, как разрослись на улице деревья, цветы, за которыми старательно ухаживают ребята.*

Фото В. БОЛТУШКИНА.

Станция Свердловск-Сортировочная,
начальная железнодорожная школа.



### МЫ НЕ БУДЕМ В СТОРОНЕ

С нетерпением ожидаем мы будущего лета. Нам хочется увидеть участников VI Всемирного фестиваля.

Через столицу Молдавии — Кишинёв — проедут многие делегации. Ребята уже сейчас думают, как бы получше встретить гостей. На совете дружины решили озеленить классы, школьный двор и улицу, что ведёт к нашей школе.

Классные окна украсим живыми цветами. Во дворе посадим грецкие орехи, груши, яблони и другие фруктовые деревья. Вокруг школы у нас будет большой цветник: розы, канны, цинии, гладиолусы, мальвы...

На школьной улице тоже посадим фруктовые деревья.

Дина ФОМИНА,
Зина ЩЕДРОВА,
Таня ВИНОКУРОВА,
Боря МАТРИЦКИЙ,
Володя КЛИМЕНКО
и Толя ШАБАЛИН.

г. Кишинёв, школа № 6.

# Ученик школы в Лонжюмо

В книгах о Ленине встречается много разных имён. Одни из них принадлежат друзьям, соратникам Ленина в великой борьбе, другие — его противникам. Некоторые имена близких Ленину людей известны всем, но большинство — это фамилии простых людей, рабочих, маленьких, но героических борцов, которые шли в ногу с великим человеком. И то, что этих имён в книгах о Ленине много, не случайно: о Ленине нельзя рассказывать отдельно от народа, от людей, которые вместе с ним делали революцию. О каждом таком человеке хочется узнать: где он сейчас? Здоров ли? Как сложилась его судьба?

Надежда Константиновна Крупская в своих воспоминаниях рассказывает о том, как весной 1911 года в деревне Лонжюмо под Парижем Владимир Ильич организовал для русских рабочих-революционеров партийную школу. Там, далеко от родины, подготавливались воины грядущей революции.

Первыми приехали из России питерцы, вспоминает Надежда Константиновна, два рабочих-металлиста — Белостоцкий (его партийная кличка была Владимир), другой — Георгий. На той же странице ещё одно упоминание о Белостоцком, а потом ещё. Крупская пишет о нём, как о человеке развитом, весёлом и остроумном, который любил добродушно подразнить одного застенчивого товарища и уж совсем недобродушно высмеять другого, который был мало развит, но очень самоуверен и старался выражаться помудрёнее.

Не так давно мы были в Челябинске и там, в комитете комсомола Тракторного завода, услышали фамилию: Белостоцкий. Секретарь комитета разговаривал с Белостоцким по телефону, просил его прийти на пионерский сбор и рассказать о Ленине. Уж не тот ли Белостоцкий, о котором писала Крупская? Сколько же ему лет теперь? Что он делает?

— Да, да, это тот самый, — говорит секретарь. — Ему теперь уже восьмой десяток пошёл, а он до последнего времени начальником цеха работал на нашем заводе, а теперь — начальник отдела.

Нелегко было поговорить с Белостоцким на заводе, но не легче было застать его и дома. Но наше желание встретиться с человеком, который учился в школе Ленина, было так велико, что мы решили выпросить у него несколько ночных часов отдыха.

Мы в гостях у Ивана Степановича Белостоцкого. Хозяин на первых порах не очень разговорчив и, как все люди его склада, говорит, что ничего особенного в его биографии нет и что нам лучше было бы встретиться с другими людьми, помоложе, — у них и сил больше, и дела они немалые делают. А он де жил и работал, как все, что в его положении всякий честный рабочий поступил бы так же.

— Но ведь именно о вас писала Надежда Константиновна! — возразили мы.

— Да... было, конечно, было... — как бы припоминая что-то очень сокровенное, дорогое, начал Иван Степанович, сосредоточенно помешивая в стакане густой чай. — Давно ведь это началось. Работал на заводе в Николаеве. Там в 1904 году в партию вступил. С товарищами выпускали листовки, устраивали демонстрации. За это арестовали меня. Три месяца в тюрьме просидел.

А потом 1905 год в Бежице... На заводе, где работал Белостоцкий, вспыхнула стачка. Его выбрали в стачечный комитет.

Стойко держались рабочие. У многих деньги кончились, не на что было хлеба купить, но на работу не выходили. Хозяин подкупил штрейкбрехеров, но их встретил рабочий пикет. Хозяин вызвал казаков. Тогда мальчишки стали незаметно ставить мелом крестики на спинах штрейкбрехеров. Людей с меловым крестиком на спине колотили всюду, где встречали: на окраине города, в пивной, на рынке. Однажды во время потасовки со штрейкбрехерами на рабочих налетели казаки. Один из них перерезал дорогу Ивану Степановичу. Тот только выхватил из кармана пистолет, как казак со страху свалился с коня. Но подоспели солдаты. По дороге в полицию Белостоцкий незаметно выкинул пистолет, и когда исправник заорал: «Где твоё оружие, бунтовщик?», как ни в чём не бывало вытащил из кармана карандаш с металлическим наконечником:

— Трус ваш казак, карандаша испугался!..

В том же году Белостоцкий появляется в Донбассе, там готовилось Горловское вооружённое восстание.

...В городском театре шёл новый спектакль. Зал был переполнен. Прозвенел третий звонок. Раздвигается занавес. Актёры произносят первые слова. И вдруг на сцену поднимается здоровенный детина.

— Дубинин! Шахтёр! Что ему там надо? — зашикали в первых рядах.

— Вы, собравшиеся здесь для забавы и смеха, слушайте, как борется рабочий класс, — звучит громовой бас Дубинина.

На сцену выскочил возмущённый пристав. Выхватил пистолет. Раздался выстрел. Публика ахнула. Но Дубинин цел и невредим стоит посреди сцены. А пристава нет. Он провалился куда-то. Это Белостоцкий, договорившись заранее с актёрами, сидя в суфлёрской будке, утащил к себе пристава. Дубинин, закончив речь, скрылся.

Дороги революции приводят Белостоцкого в Питер, туда, где билось сердце партии, где был Ленин.

И вот он на рабочем собрании.

— Объявили, что слово имеет Карпов. — Иван Степанович волнуется, потирает своей большой рукой бритую голову. — Вперёд вышел невысокий плотный человек, и зал оживился. Я был удивлён: кто он такой, Карпов, что его так встречают?

Карпов заговорил. Когда он воскликнул: «Долой царя!» — откуда-то появился красный флаг, и люди с революционными песнями вышли на улицу. Я спрашиваю товарища: «Кто он, Карпов? На каком заводе работает?», а он отвечает: «Это — Ленин...» Как я жалел, что не знал об этом раньше! Мне хотелось разыскать Ильича, поговорить с ним, но его уже не было...

Только в одиннадцатом году Белостоцкий снова встречается с Лениным. Ивана Степановича послали тогда в партийную школу, о которой вспоминает Крупская. Ленин читал своим слушателям лекции, рассказывал им о Марксе, водил к стене парижских коммунаров. А по вечерам все вместе ходили в поле. Там, лёжа под скирдами, пели, играли в шахматы. Иногда ходили на Сену купаться.

— Однажды Ленин мне сказал: «Вы, Владимир, человек сильный, давайте поплывём наперегонки». Поплыли. Я работаю изо всех сил руками, ногами. Выхожу на берег, а Ильич уже лежит там на песке...

— Помнится, однажды на лекции спор у меня с Ильичём вышел. Бессильный что-нибудь возразить, я вышел на улицу и сел на лавочке под каштанами. Смотрю, выходит Ленин, окружённый нашими товарищами. Распрощался он с ними и, легко оттолкнувшись ногой, сел на велосипед. «Ленин меня даже не замечает», — думаю с досадой. Вдруг слышу шорох колёс. Поднимаю голову: передо мной Ленин. «Что, дуетесь на меня, Владимир? Если считаете себя правым, переубедите меня». А потом сел рядом, положил руку мне на плечо и, улыбнувшись, сказал: «Свирепый вы человек!»

*Иван Степанович Белостоцкий — страстный автомобилист. В собственной «Победе» он ездит и на завод, и на охоту.*

*Фото В. САЖИНА.*

Перед отъездом на родину слушатели попросили Ильича, чтобы он посоветовал им, что из произведений искусства посмотреть в Париже, где они рассчитывали остановиться на денёк. Ленин весело рассмеялся и сказал:

— Ну, какой я знаток искусства.

Но, когда его стали усиленно просить, он сказал:

— Не знаю, как вам понравится, но на меня произвела большое впечатление статуя Родена «Мыслитель».

— В Париже, в Люксембургском музее, мы эту статую увидели, — говорит Белостоцкий. — Изображён обнажённый рабочий. Он сидит, опустив голову на сжатый кулак. Видно, что он думает, о чём-то большом думает.

Чем больше ленинские ученики вглядывались в это прекрасное произведение искусства, тем ярче выступал перед ними замысел художника. Нет, не случайно посоветовал Владимир Ильич посмотреть на эту скульптуру. Многие из его слушателей узнали в роденовском рабочем-мыслителе себя...

Два года спустя Белостоцкий заочно был введён в состав членов Центрального Комитета партии.

— А потом революция. Гражданская война. Снова встреча с Лениным, но уже в Питере, в Смольном. Меня прислали к нему уральские рабочие просить оружия. Представьте себе — узнал меня Ильич, в огромной толпе заметил: «Владимир! Дорогой, заходите!» Потащил меня за руку, усадил рядом с собой и долго расспрашивал, как идут на Урале дела. С запиской Ленина я поехал в Тульский арсенал и привёз оттуда на Урал оружие.

...Незаметно время перевалило за полночь. Нам не хотелось уходить, хотя давно пора было оставить хозяина в покое: ему рано утром на работу.

— Вот что, — сказал, прощаясь, Иван Степанович, — приходите-ка утром, поедем вместе на завод.

В шесть утра мы робко постучали в дверь, боясь его разбудить. Но Белостоцкий был уже на ногах, он только что окончил зарядку.

— Что-то не слышно Павлика. Уж не прихворнул ли он? — Иван Степанович берёт длинную палку и стучит ею в потолок. — Павлик, вставай на зарядку!

— Кого это вы будите? Сына?

— Да, в некотором роде и сына: я с четвёртого года в партии, а он с семнадцатого. Павел Порфирьевич Черепанов — мой большой друг.

Иван Степанович идёт обтираться холодной водой. Так каждый день. Тяжёлая, полная неожиданностей жизнь революционера закалила не только его волю. Про него можно сказать, что он всегда в хорошей спортивной форме. Бодр, энергичен, подвижен. Для него ничего не составляет, например, на охоте (а он страстный охотник!) войти осенью в ледяную воду за подстреленной уткой.

Через несколько минут мы ехали в «Победе» Белостоцкого. Его большие жилистые руки уверенно держали руль. Он вёз нас на завод, который сам строил, с которого ни за что не хочет уходить, несмотря на преклонный возраст.

Так перед нами неожиданно раскрылось содержание нескольких строк в книге о Ленине.

И. ЕВГЕНЬЕВ, В. САЖИН.

*Индийский студент Рам Чандра Басу, которого вы видите на снимке, — путешественник. Путешествует он не на самолёте, не на пароходе и даже не на поезде, а на велосипеде. Выехав 27 июня из родного города Калькутты, Рам Чандра Басу побывал уже в Пакистане, Иране, Сирии, Турции, Болгарии, Румынии и Советском Союзе. Посетив Одессу, Киев, Москву и Ленинград, индийский студент отправится в скандинавские страны.*

*НА СНИМКЕ: Рам Чандра Басу в Одессе.*

**Новый университет** открылся в китайском городе Чжэнчжоу. В университет принято 700 студентов.

●

**С 23 июня** продолжается забастовка 8500 рабочих селитренных рудников в Чили. Рабочие разных городов страны развернули кампанию по сбору средств для помощи бастующим.

●

**Атомный реактор** сооружается в Венгрии, вблизи Будапешта, на горе Свободы. Из Советского Союза уже прибыла первая партия приборов и машин.

●

**«Урок истории»** — так будет называться новый кинофильм, который снимают сейчас в Софии болгарские и советские кинооператоры. Фильм ярко рисует героический образ смелого борца против фашизма — Георгия Димитрова.

●

**В Москву** из Симферополя приехала делегация учащихся трудовых резервов Венгерской Народной Республики. Венгерские дети отдыхают в нашей стране по приглашению своих советских друзей — учащихся трудовых резервов Днепропетровской области.

# НА ГОРЕ КАНОБИЛИ

ДАЛЕКО в горах Кавказа, на вершине высокой горы Канобили, расположена известная на весь мир Абастуманская астрофизическая обсерватория Академии наук Грузинской ССР.

Зачем же понадобилось астрономам строить обсерваторию на высоте почти в 1700 метров над уровнем моря? Оказывается, потому, что в горах воздух много чище, чем на равнинах. Сюда не попадает пыль, дым, копоть фабричных труб, да и воздух здесь спокойнее.

Ночью звёздное небо представляет необыкновенное зрелище. Переливаясь всеми цветами радуги, горят звёзды. Они кажутся совсем близкими. Стоит протянуть руку, и бери любую из них!

Словно драгоценные камни, вкраплены в чёрный бархат Вега и Альтаир, Арктур и Денеб, Гемма и Антарес. Это наиболее яркие звёзды созвездий Лиры и Орла, Возничего и Льва, Северной Короны и Скорпиона.

На горе Канобили установлены совершеннейшие телескопы, при помощи которых учёные проникают далеко в глубины Вселенной и познают её тайны. К одним из этих мощных инструментов относится и запечатлённый на снимке 72-сантиметровый телескоп-рефлектор, построенный по чертежам нашего советского учёного-оптика Дмитрия Дмитриевича Максутова. Вместо обычных двояковыпуклых стёкол, конструктор применил остроумно скомбинированную систему вогнутых и выпуклых зеркал. Это значительно укоротило телескоп, позволило сделать его компактнее и значительно легче, чем равные по светосиле рефракторы.

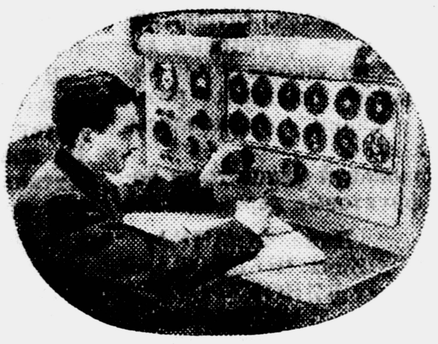
Телескоп весит 4,5 тонны. Чтобы сдвинуть его, не требуется больших усилий: человек свободно управляет этой махиной с помощью электромоторов. Если учёным нужно сфотографировать спектры звёзд, они обычно надевают на объектив телескопа призму, которая разлагает лучи на составные цвета. Так вот, чтобы надеть призму на максутовский телескоп, в башне есть специальный... подъёмный кран, так как призма весит... 200 килограммов.

Но самое удивительное в этом инструменте — его колоссальная светосила. Фотопластинка, установленная в фокусе рефлектора, способна запечатлеть после двухчасовой экспозиции огонёк обычной стеариновой свечи, удалённой на расстояние в семь тысяч километров. Это расстояние от Москвы до... Хабаровска.

Будучи направленным на небо, максутовский рефлектор может сфотографировать звёзды 20-й величины, которые в миллион раз слабее по яркости, нежели самые слабые звёзды, которые может видеть человеческий глаз.

Сейчас, в дни великого противостояния, когда Марс находится очень близко от Земли, на горе Канобили горячая пора. И нет сомнения в том, что с помощью нового гиганта-рефлектора астрономам удастся сделать немало интересных открытий на поверхности загадочной планеты.

М. СМИРНОВ.



*НА СНИМКЕ В ОВАЛЕ: астроном Р. Киладзе у пульта управления телескопом.*

## ОБО ВСЕМ

### Лоси в гостях у школьников

544-я школа Москворецкого района расположена в конце нового квартала, у Варшавского шоссе, на левой стороне глубокого оврага. На правой стороне его начинаются поля кукурузы.

Как-то недавно из зарослей этой кукурузы вышли лесные великаны — лоси. Их было два.

Не обращая внимания на гул автомашин, идущих по шоссе, они спокойно двинулись по направлению к школе.

В это время прозвенел звонок. И ребята, смеясь и разговаривая, выбежали из школы. Они видели своих «гостей» через окно и сразу бросились к ним. Лоси не испугались ребят: лишь после того как некоторым взрослым вздумалось поймать их, они забеспокоились, стали нервничать. Потом лесные гости, прорвавшись через толпу ребят, побежали: лосиха — через овраг в кукурузу, а лось — по Варшавскому шоссе.

А. ЧУНАХИН.

# СТИХИ О МОРЕ

*С детских лет Игоря Жданова влекло к себе море. Учась в Нахимовском училище, он ещё сильнее привязался к морским просторам, навсегда полюбил суровый труд моряка. Закончив училище, Игорь выдержал конкурсный экзамен и был зачислен студентом Литературного института имени А. М. Горького.*

*Печатаем два стихотворения молодого поэта.*

То вверх, то вниз
Корабль швыряло с шумом.
Валы рвались
На палубу и в трюмы.

И голос гас
В их бестолковом хоре,
Впервые нас
Испытывало море.

Тускнела сталь,
Плащи насквозь промокли,
Смотрели вдаль
Тревожные бинокли.

Смыкая круг,
Крутые гребни взмыли.
Но ветер вдруг
Как будто обессилел.

Шторм утихал,
И небо засинело —
Последний шквал
К нам подходил несмело.

А там, вдали,
Где море светлым стало,
Шли корабли
По спинам волн усталых.

Трёхтонку тряхнуло,
И горы шатнулись, отпрянув,
И вот засверкало
Сквозь ветки цветущих садов
То самое море,
Которое в толстых романах
Бросало на скалы
Обломки пиратских судов.

То самое море!..
Но только светло и покорно,
Качает шверботы,
На отмели волны стеля.
То самое море!..
Горизонт перечёркнут чёрной
Далёкою чёрточкой
Дозорного корабля.

И долго стоял я,
И слушал я гул прибоя,
Зелёные волны
С шуршаньем ложились у ног.
С тех пор это море,
Широкое, шумное море,
Вошло в моё сердце
Простором солёных дорог.

*Танец «Охотники».*

# РЕПЕТИЦИЯ

За Байкалом, там, где сливают свои воды Селенга и Уда, расположен город Улан-Удэ. В центре его — восемнадцатая школа. В ней учатся дети, приехавшие в Улан-Удэ из самых отдалённых аймаков Бурят-Монголии. Из родных аймаков они привезли и своеобразные национальные танцы, и слышанные в детстве, полные красоты и поэзии народные песни. Мы на репетиции в этой школе.

...Появляются всадники с плётками в руках, в ярких остроконечных шапочках, отороченных мехом. Наездники ловят арканами коней, оседлав, вскакивают на них и, неистово нахлёстывая, мчатся по степным просторам. Всадники умеют и осадить разгорячённых скакунов. В действительности же никаких коней на сцене, конечно, нет. Это хореографическая группа исполняет танец.

А вслед за этим мы увидели очень интересный народный танец «Борцы», потом такой же своеобразный танец «Охотники». Крадучись, охотники пробираются по тайге, зорко высматривая добычу. У каждого в руках лук. Лица мальчиков внезапно озаряются радостью. Эта радость достигнутой цели выражается и в танце.

Жители республики, особенно её северных районов, эвенки — замечательные охотники, оленеводы. В наше время эвенки научились обрабатывать землю и выращивают на ней хлеба, овощи. Когда в исполнении хора эвенков зазвучала радостная по мелодии эвенкийская народная песня, в нашем воображении возникли окаймлённые сопками поля, а на них — тяжёлые золотые колосья.

...Китайская чайная. Здесь собрался народ, и хозяин вспоминает о подарке студента, нарисовавшего чудесного аиста на стене чайной.

— Каждый раз, когда соберутся люди и трижды хлопнут в ладоши, аист будет сходить со стены и танцевать,— сказал на прощание студент. — Но не заставляйте его танцевать для одного человека.

Хозяин попросил гостей три раза хлопнуть в ладоши, и в ту же минуту появился жёлтый аист. (Эту роль исполняет Аня Гасалтуева. Чуть слышно постукивают её балетные туфельки.) Посетители чайной с восхищением смотрят, как красиво и легко танцует аист.

Вы, наверное, догадались, что ребята инсценировали китайскую народную сказку о волшебном жёлтом аисте. Ребятам так удалась эта постановка, что смотришь её, и кажется, будто и в самом деле наблюдаешь сцену в китайской чайной. Это впечатление правдивости создаётся ещё и внешним сходством «актёров» с теми, кого они изображают. А самое главное в том, что ребята, занятые в пьесе, верно поняли характеры персонажей и держатся на сцене свободно, естественно.

В их репертуаре много произведений классиков. В старших классах, например, изучают творчество Пушкина, Лермонтова, Гоголя, Чехова, Островского, Горького, Маяковского. На вечерах можно услышать стихотворения, романсы, увидеть инсценировки произведений этих писателей, их пьесы. Делается это не столько ради развлечения, сколько ради самого главного — изучения русского языка.

Долго ребята пели, танцевали, показывали пьесы. Самые яркие выступления школьники увидят на пионерских сборах, а жители Улан-Удэ — на торжественных вечерах, в Государственном театре оперы и балета республики.

**К. ЧИНКОВА.**

# Гонцы привезли победителей

Кажется, всё было готово к соревнованиям. Тренировки закончились. Газета и «молнии» висели в вестибюле. Назначили судей — лучших спортсменок школы. Позвонили шефам с тракторного завода, а они сказали: «Ждём вас на своём стадионе. Приходите и соревнуйтесь».

Но тут физорг 7-го «В» Володя Ченин вспомнил:

— Ребята, мы совсем забыли про 8-е и 9-е классы. А там наши лучшие легкоатлеты.

— Да они же в колхозе, на уборке, — возразила Ира Балкунова.

— Пусть нажмут на нормы да приезжают посоревноваться.

Тут же двое гонцов — Толя Хромов и Витя Климов — запрятали донесения в фуражки, взяли велосипеды и отправились в дорогу. Задание было срочное: предупредить товарищей, что завтра — состязание. 12 километров по песчаной дороге, через болота и речушки, по лесным тропинкам — путь не лёгкий. К вечеру друзья добрались до деревни, где разместились ребята из их школы. «Депешу» велосипедисты вручили учителю Геннадию Ивановичу Игнатьеву.

На другой день у заводского стадиона остановился грузовик. Он прикатил из колхоза и привёз ребят. Спортсмены из 8-х и 9-х классов едва не опоздали на спортивный школьный праздник. Им, приехавшим из колхоза, предоставили самое почётное место—в голове колонны школьных физкультурников. Шли они не в форме, а в своих рабочих костюмах.

Наконец, настала минута, которую ждали с волнением, к которой готовились давно: флаг соревнований поднят. Спортсмены и рабочие поздравили ребят с первыми в их жизни международными состязаниями.

Тем временем на трибунах поудобнее разместились болельщики. Среди них нетрудно было увидеть четвёрку ребят. Саша Васильев, Юра Тумаркин, Саша Кроткий и Вася Трихаев даже захватили листок бумаги — записывать достижения победителей.

Сначала у них появилась такая запись: «Бег 60 метров. Победили: Нина Ситникова — 9,4 секунды, Нина Гущина — 9,5 секунды, Галя Щербакова—9,7 секунды».

— Интересно, кто из них победит? — подумал вслух Саша.

После прыжков в длину и метаний мяча лучшие результаты у Нины Гущиной из 9-го класса. Она прыгнула на 3 метра 80 сантиметров и бросила мяч на 30 метров. Почти не отставала от неё и семиклассница Галя Щербакова.

Последний вид соревнований — прыжки в высоту. Конечно, девочки волновались, и больше всех Нина Гущина. Два раза она сбила планку, установленную на высоте 110 сантиметров. Решающий прыжок. Нина разбегается. Нет! Серебристая планка покачалась, покачалась и, будто нехотя, упала в песок.

Её соперница взяла высоту метр двадцать сантиметров. Кто же победил? Юра и оба Саши, что-то бормоча, складывали цифры. А Вася спустился с трибуны и заглянул в судейский протокол. Скоро он вернулся и объявил:

— Нина Гущина набрала 1399 очков! Не зря она приехала из колхоза. Молодец!

Друзьям понравился школьный праздник. И они договорились отправить письмо в чехословацкий городок Кладно, в школу, где учится девочка Яна Цигларова. Юра давно переписывается с ней. Только вот что́ писать? Решили рассказать всё с начала: как на тренировки ходили, как Толя и Витя доставили донесение, как победила Нина Гущина.

Письмо было написано в тот же вечер.

**Б. БАЗУНОВ.**

г. Владимир,
школа № 26

*МОСКОВСКАЯ область*

Сильнейшим многоборцем школы № 50 станции Болшево Северной железной дороги стал Саша Зайцев. Он пробежал 60 метров за 8,8 секунды (269 очков), прыгнул в длину на 4 метра 5 сантиметров (120 очков), а в высоту — на 1 метр 25 сантиметров (260 очков). Его результат метания мяча — 39 метров (277 очков). Саша Зайцев из 6-го класса набрал 926 очков.

*ЛИПЕЦКАЯ область*

Дружина школы № 4 города Липецка провела соревнования на школьном стадионе по двум видам — бегу на 60 метров и прыжкам в длину. Пока впереди идут легкоатлеты Света Корниенко, Галя Севастьянова, Зоя Тимирева, Гена Полухин, Витя Новицкий и Витя Ревякин. Быстрее всех пробежали 60 метров шестиклассники Света Корниенко — 9,2 секунды и Витя Ревякин — 8,4 секунды.

Финиш бега на 60 метров. Десятиклассницы Ира Семёнова, Ира Балкунова и Тоня Зеленова сейчас остановят секундомеры и объявят результаты.

Фото Е. ФЕОНОВОЙ.

# О девочке Тоне, пушистых цыплятах и глупом щенке, который...

Они просыпаются раньше всех: ворона, 26 голубей, дрозд и кошка Мурка. Нельзя сказать, что все они живут в большой дружбе. В другое время дрозд мог бы клюнуть ворону и, заливаясь свистом, взвиться в небо. Попробуй догони! Мурка не отказалась бы попугать голубей.

Но сейчас нельзя. Каждую секунду в дверях может показаться девочка Тоня. Она не будет гоняться за обидчиком, жалеть пострадавшего. Что́ она может сделать, лучше всех могла бы рассказать та большая собака, что раза по три в день приходит к воротам детского дома. Она молча заглядывает в щели забора, виляет хвостом. Но Тоня не прощает её. В чём же провинилась собака? Об этом мы расскажем потом, потому что девочка Тоня уже появилась на крыльце.

Она совсем нестрогая. Обыкновенная пятиклассница в белой, завязанной на затылке узлом косынке, с вёдрами в руках. Лучи солнца падают на её лицо и на платье в красную полоску, и сама Тоня как будто светится. Каждый человек, вставший на рассвете для хорошего дела, бывает красивым.

Тоня кормит птиц и отправляется в коровник. Тонкие белые струи со звоном ударяются о дно подойника.

Когда ведро наполняется молоком, струи уже не звенят, а жужжат, как шмели над цветком.

— Потерпи, Мурочка, — говорит Тоня, — вот сейчас процежу молоко и тебе дам.

Мурка — верный друг. Но, когда вёдра с молоком уносят на кухню и Тоня идёт на птичник, Мурка убегает со двора. После того случая с собакой девочка никого не подпускает к птичнику.

.... — Раз, два, три... сорок девять.

Это Тоня пересчитала кур и петухов. Сорок девять — все на месте.

А было пятьдесят. Пять десятков маленьких пушистых цыплят, о которых даже сам заведующий инкубаторной станцией сказал: «Выживет половина из них — и то хорошо».

— Все выживут, — заявила тогда Тоня, — все до одного.

И сдержала бы слово, если бы не та собака...

...Цыплят поместили в птичнике. Маленькие, тонконогие, они робко ходили по двору, пугаясь всякого шума. Даже Тоню, которая для них выпрашивала на кухне творог, цыплята боялись.

Прошёл месяц. На спинках цыплят появились первые пёрышки. Тоня ликовала.

И тут случилась беда. Лохматый щенок, которого Тоня приучала стеречь цыплят, схватил самого большого петушка и поволок за ворота. Тоня увидела это во время обеда из окна столовой. Выбежала, отняла петушка, но было уже поздно.

— Ну, всё, — грозно сказала она щенку, запирая ворота на засов, — ты больше здесь не живёшь!

...С тех пор прошло много времени.

Но собака, которую новый хозяин назвал Полканом, до сих пор часто приходит к воротам детского дома.

**Р. КОВАЛЕНКО.**

Новосибирская область,
Сузунский район,
село Мерети,
Меретский детский дом.

# АКАДЕМИК М. Ф. ИВАНОВ

Сегодня исполняется 85 лет со дня рождения великого животновода — учёного Михаила Фёдоровича Иванова.

Ты слышал об асканийской породе овец? А об украинских степных белых свиньях? Удивительные животные! Посуди сам: баран асканийской породы весит 170 килограммов, шерсти с него можно настричь свыше 20 килограммов. Свиньи новой породы быстро растут, через два года их вес 300, а через три — 400 килограммов. Вывел эти новые породы животных академик Иванов.

21 сентября 1871 года в семье учителя садоводства в школе Никитского ботанического сада в Ялте родился пятый ребёнок. Сурово встретила жизнь маленького Мишу. Отец умер, а мать с утра до вечера работала у помещика. И Мизинчик, — так ласково прозвала его мать, — весь день проводил у моря. Миша страстно любил природу и мог бесконечно наблюдать за жизнью моря. Удивительная способность всё изучать до конца, исследовать, искать осталась у него на всю жизнь. Горецкое земледельческое училище, школа бонитеров-овцеводов, Харьковский ветеринарный институт... Ученик Иванов, студент Иванов, он всегда считал: «Нельзя стать хорошим животноводом, зная животных лишь по учебникам». И он знал, изучил их отлично. Целью его жизни было — создать в России огромные стада лучших в мире коров, быстрорастущих свиней, овец с тонкой и длинной шерстью. И не случайно именно ему, Мичурину в животноводстве, правительство поручило в 1925 году организовать опытную животноводческую станцию в Аскании-Нова. Вот где начались его смелые опыты, исследования, искания — дни сложной, кропотливой работы для того, чтобы «накормить народ, в прямом смысле этого слова, мясом и хлебом».

Многое сделал для своего народа академик Иванов. Высоко ценил его работу В. И. Ленин. И сейчас, когда народ наш создаёт изобилие хлеба, мяса и молока, труды М. Ф. Иванова помогают народу.

**Н. ИЗВЕКОВА.**

★ ★ ★

**Тем из вас, друзья, кто интересуется выращиванием животных, рекомендуем прочитать книги М. Ф. Иванова: «Порода и корм», «Породы сельскохозяйственной птицы», «Породы свиней», «Кормление и откорм свиней», «Кормление и откорм сельскохозяйственной птицы». А о самом академике М. Ф. Иванове — книгу В. Елагина «Цель жизни».**

# „НЕМ КОН“

Давайте, ребята, разучим игру «Нем кон», которой увлекаются вьетнамские дети. Для игры надо сшить продолговатый тряпичный мешочек (6×10 см.), насыпать в него песку и пришить к уголку разноцветную кисть. Потом на ровной площадке поставьте шест, а на вершине его прикрепите кольцо из бамбука, ивового прута или проволоки. Его можно украсить лоскутками материи, игрушками.

А теперь можно начать игру. Все участники делятся на равные по числу участников команды: одна состоит из девочек, другая — из мальчиков. В каждой команде должен быть капитан. Он бросает мешочек в кольцо. Первый игрок из другой команды берёт брошенный мешочек и тоже старается попасть им в кольцо. Попал в цель — имеешь право взять что-нибудь у игрока другой команды. Ну, например, карандаш, платок. Выигрывает та команда, которая завоевала больше «трофеев».

Анатолий РЫБАКОВ

Рис. Л. СМЕХОВА.

# Тайна бронзовой птицы

## КИТ ОБЪЕЛСЯ

**«Среда дневным...» Понять нетрудно: кто-то приедет в среду дневным поездом. И предназначается записка графине. Тайник в музее служит для переписки между ней и человеком в зелёном костюме.**

**Среда... И Кузьмина убили в среду...**

**Но если есть тайник в маленькой птице, то почему не быть ему и в большой, той, что стоит в усадьбе? Надо проверить. Но как? Конечно, теперь, когда ребята проникли в людскую, шансы подобраться к бронзовой птице увеличились. Но... Но Сева катастрофически быстро выздоравливал.**

**Миша заставлял его держать термометр по полчаса. Но столбик ртути никак не поднимался выше тридцати шести и шести десятых. Потом приехал врач и объявил, что Сева здоров и завтра может уже встать и выйти на улицу. Значит, надо покидать людскую... Что же делать?**

**Эх, если бы кто-нибудь заболел! Миша ходил по лагерю, с надеждой заглядывал каждому в лицо и спрашивал, как кто себя чувствует. Но все чувствовали себя прекрасно. Никто ни на что не жаловался. Тогда Миша сказал Бяшке:**

**— Мы спохватываемся, когда кто-нибудь заболеет. А по правилам медицины надо предупреждать заболеваемость.**

**Бяшка обиделся:**

**— Я всё время говорю о профилактике. А меня никто не слушает. И ты первый.**

**— Хорошо, хорошо, — не стал с ним спорить Миша, — но пока нас не выгнали из госпиталя, надо им воспользоваться. Осмотри всех ребят и если найдёшь кого-нибудь подозрительным, то сразу клади в госпиталь. А завтра мы вызовем врача. Осматривай как следует. Если ошибёшься и уложишь в постель здорового — тоже не беда. Лучше ошибиться в эту сторону, чем в другую.**

**Бяшка ревностно принялся за дело. Всем была измерена температура. Эта процедура длилась долго, так как в лагере был всего один градусник. Пока один его держал, Бяшка другому осматривал горло. Он считал себя большим специалистом по горлу. Его мать служила няней именно в той больнице, где лечили ухо, горло и нос.**

**— Раздвинь-ка пошире пасть, — говорил Бяшка, заглядывая каждому в рот. А так как был мал ростом, то вставал на цыпочки.**

**Потом он глубокомысленно объявлял:**

**— М-да... Краснота... Плохо дело...**

**В каждого он был готов вцепиться и тащить в госпиталь.**

**Но кому охота ложиться в госпиталь? В такую жару? И настоящий больной не сознался бы в своей болезни. В конце концов, всем это надоело. Надоел Бяшка, который своими бровями залезал в рот, надоел дурацкий термометр... И Миша видел, что эта затея ни к чему не приведёт. Разве здорового человека уговоришь, что он больной? Миша махнул на всё рукой. Ничего не поделаешь. Придётся завтра освободить людскую. Придётся расстаться с такой прекрасной возможностью проникнуть в дом и осмотреть бронзовую птицу.**

**И всё же спаситель явился... Явился он в образе Кита, изможднного и страждущего, стонущего и держащегося за живот. Кит объелся!**

**Радости Миши не было границ. Кит, конечно, выздоровеет. Не в первый раз объедается. Полежит денёк-другой и встанет как ни в чём не бывало. Ясно, он объелся, когда ездил со Славкой в Москву за продуктами. Но Миша не стал допытываться, чем объелся Кит. Важно, что он действительно объелся, — это самое главное и самое приятное. Завтра приедет доктор, даст ему касторки или английской соли. А сейчас надо уложить его на место Севы, которого держали уже буквально силой.**

**Кит был немедленно водворён в людскую. Сева со всех ног бросился бежать от неё подальше.**

**Когда графиня узнала, что взамен одного больного в её доме помещён другой, она ничего не сказала. Повернулась и ушла. Но вскоре приехал доктор. А ведь Миша его не вызывал.**

**— Что опять приключилось? — спросил доктор. Он слез с дрожек и привязал лошадь к дереву, хотя при одном взгляде на тяжёлого ленивого коня было ясно, что он и сам не сдвинется с места.**

**— Ещё один парень заболел, — сообщил Миша.**

**— Посмотрим, — хмуро проговорил доктор, направляясь к дому.**

**Осмотр Кита подтвердил, что он действительно болен. Доктор даже предположил, что у него дизентерия. Но Миша объяснил, что подобные расстройства желудка у Кита случаются систематически, приблизительно в две недели раз.**

**Доктор выписал лекарство и предупредил, что больному есть почти ничего нельзя, чем поверг Кита в крайнее уныние.**

**Потом, ещё больше нахмурившись, доктор вышел к графине, ожидавшей его возле веранды. О чём они там говорили — Миша не слышал. Через некоторое время доктор вернулся совсем мрачный и, уезжая, сказал Мише:**

**— Мальчик пусть лежит, пока я не разрешу ему встать. Держите его на строгой диете. Он должен вылежать. А на всякие побочные обстоятельства не обращайте внимания.**

**Из этого Миша заключил, что графиня сама вызывала доктора и требовала, чтобы он удалил ребят из дома. Но ничего у неё не получилось.**

**На следующее утро графиня выехала в город. Ясно, чтобы нажаловаться на ребят и добиться изгнания их из усадьбы.**

**Ну что ж, пусть едет! Она думает, что Серов сильнее всех, но ошибается. А пока графиня будет в городе, можно будет проникнуть в дом и осмотреть бронзовую птицу Ничего предосудительного в этом нет. Ведь дом не её собственность, а государственная. Она всегонавсего хранительница. Значит, это не жильё, а народное имущество. Вот и всё.**

## В ТАИНСТВЕННОМ ДОМЕ

**Дежурными возле Кита назначили Славку и Бяшку. Бяшка будет сидеть в людской, а Славка — на улице. Обоим было приказано при малейшей опасности подать сигнал двумя короткими и одним длинным свистком.**

**Низкая массивная дверь с облупившейся темно-коричневой краской едва держалась на ржавых гвоздях и ржавых петлях. Мальчики открыли её и увидели небольшой коридорчик, заваленный всякой рухлядью.**

**Кит тоже захотел посмотреть, что за дверью, но ему дали рисового отвара, и он отстал.**

**Итак, коридорчик был завален всякой рухлядью: сломанными креслами, покосившейся этажеркой, умывальником с треснутой мраморной доской и пустым чёрным овалом на том месте, где полагалось быть зеркалу, ящиками, корзинами, бочонками. Но Миша заметил, что середина коридорчика была очищена от старья и представляла собой узкую дорожку. Её, конечно, сделала графиня, чтобы бесшумно подходить к двери и подслушивать, что делается в людской. Другой конец дорожки упирался в железные ступеньки винтовой лестницы.**

**Ребята никогда не бывали в доме и потому сделали себе предварительный схематический чертёж. Ниша с бронзовой птицей выходила на фасад дома, ближе к его левому углу. Людская же находилась сзади дома, ближе к правому. Таким образом, им предстояло: первое — подняться в мезонин, второе — с задней стороны дома перейти на переднюю, третье — пересечь дом с правого угла на левый. Задача нелёгкая, если надо тайком, неслышно пробираться по незнакомому дому.**

**Пока дверь в людскую была открыта, ещё можно было различить набросанные здесь предметы. Но, как только Миша закрыл дверь, коридорчик погрузился во мрак. Только чуть-чуть света проникало сверху сквозь узорные прорези чугунных ступеней винтовой лестницы. И оттого, что здесь, внизу, было темно, а наверху светло, казалось, что там есть люди, и страшно было подниматься туда.**

**— Может, проще сделаем, — прошептал Генка, — вернёмся обратно на улицу, залезем на веранду, потом по карнизу подберёмся к нише. Ведь заплутаемся в доме.**

**— С улицы нельзя, увидят, — также шёпотом ответил Миша, — а если боишься, то оставайся.**

**— Ничего я не боюсь, — буркнул в ответ Генка.**

**Мёртвая тишина стояла кругом. Не было слышно даже громкого чавкания Кита — видно, доел рисовый отвар.**

**Стараясь ничего не задеть в темноте, мальчики подошли к лестнице. Первым начал подниматься Миша, за ним Генка. Как только они встали на чугунные ступеньки, лестница заходила и завизжала под их ногами. Если в доме есть кто-нибудь, то наверняка их услышит. Генке казалось, что лестница сейчас развалится: ведь непонятно, на чём она держится.**

**Лестница была очень узкая, крутая, ступеньки представляли собой маленькие металлические треугольники. Генка оступился и ссадил себе коленку. Мысленно он проклинал помещичий строй, обрекавший дворовых людей подниматься по таким вот спиралям. Приходилось вертеться волчком, одно плечо упиралось в стену, другое — в железный столб, а голова стукалась непонятно обо что.**

**Наконец, они поднялись на второй этаж. Здесь они опять увидели коридор, несколько больше нижнего. Широкое, во всю наружную стену окно придавало ему вид галереи. Окно было в частых переплётах из разноцветных стёкол, в большинстве поломанных. Мальчики увидели задний двор и сараи. Значит, они всё ещё на задней стороне дома.**

**В коридоре было две двери, высокие и когда-то белые. Одна — в середине, другая — в конце.**

**Мальчики тихонько открыли первую. Их взору представился огромный пустой зал, беспорядочно обставленный ветхой старинной мебелью.**

**Под потолком висела огромная люстра с множеством стекляшек. Высокие стрельчатые окна были местами забиты досками, местами завешены каким-то подобием гардин. Сквозь них виднелся парк, сад, река, а вот и флажок на мачте лагеря. Вид этого маленького островоугольного красного флажка, изредка и лениво вздрагивающего под слабым ветерком, сразу успокоил и даже развеселил ребят. Они уже не думали ни о какой опасности, им казалось, что они играют в весёлую, захватывающую игру. Им было весело оттого, что они всё видят, даже лагерь, но никто не видит их... К тому же, они выбрались теперь к фасаду...**

**В зале было три двери. Одна, через которую мальчики вошли сюда, и две по бокам. Но боковые двери были заперты. Ребятам пришлось вернуться в коридор и открыть вторую дверь.**

**Она вела в третий по счёту коридор, размером со второй, но только с одним круглым окошком и небольшой дверью справа.**

**Мальчики открыли её и увидели две небольшие смежные комнаты. Первая была пуста, вторая заперта. Мальчики посмотрели в замочную скважину и увидели кровать с неубранной постелью, ночной столик, шкаф, бюро и два больших мягких кресла. Там была, по-видимому, спальня графини.**

**В той комнате, где сейчас стояли ребята, поднималась вверх лестничная клетка, зашитая со всех сторон досками. Она имела вид огромной деревянной коробки. Несомненно, она вела в мезонин. Но начиналась лестница в спальне графини, а спальня была заперта. Значит, графиня нарочно устроила здесь свою спальню, чтобы никто не мог подняться по лестнице в мезонин.**

**Мальчики попытались открыть дверь в спальню, но она не поддавалась. В прорезь двери было видно, что она закрыта на два замка. Не взламывать же её!**

**Тогда они попробовали, крепка ли деревянная обшивка на лестничной клетке. Доски едва держались. Чуть-чуть нажать ломиком, и они отойдут вместе с гвоздями... Но у мальчиков не было с собой никакого инструмента. Миша велел Генке спуститься в нижний коридор и поискать там ломик.**

**— Даже не ломик, а какую-нибудь железяку,— сказал Миша, — чтобы можно было её просунуть под доски...**

**Генка вскоре вернулся с каминными щипцами в одной руке и большим, хотя и сломанным утюгом в другой. Мальчики вставили щипцы между досками и, тихонько постукивая утюгом, оторвали две из них.**

**Через образовавшееся отверстие они вскарабкались на лестницу. Она была деревянной, прямой, довольно широкой и приводила в мезонин — низкое квадратное помещение, заваленное всякой рухлядью. И, так же как внизу, среди этой рухляди была проложена узенькая дорожка к окнам. Их было три. Два крайних застеклённых, а среднее — закрытое ставнями. Ставни запирались простым ржавым крючком. Мальчики откинули его, распахнули ставни. В нише стояла бронзовая птица.**

**Птица стояла к ним спиной. Высота её была приблизительно около метра, размах крыльев — метра полтора.**

**Отсюда отлично просматривалась вся окрестность, все подходы к дому. Лагерь был как на ладони. Виднелись фигуры ребят, и было совершенно очевидно, что они бездельничают: одни без толку снуют взад и вперёд, другие занимаются чем-то совершенно непонятным, ходят, расходятся, куда-то бегут. Их поведение казалось нелепым и смешным. Но не следует отвлекаться. Надо поскорее открыть бронзовую птицу.**

**Как и тогда, в музее, Миша двумя пальцами правой руки нажал ей на глаза, а левой повернул голову. Есть! Голова птицы откинулась назад. Значит, и здесь тайник.**

**Миша засунул руку в тайник, нащупал там бумажку и вытащил её. Это был свёрнутый трубкой чертёж, нанесённый на обыкновенную восковку. Мальчики развязали ленточку и развернули чертёж. На нём были нанесены какие-то линии и цифры...**

**Но разбираться сейчас в чертеже не было времени. Перерисовать тоже было нечем. Значит, надо взять чертёж, перерисовать и до возвращения графини положить обратно.**

**Мальчики закрыли птицу, накинули крючок на ставни, спустились во второй этаж, вставили на прежнее место доски лестничной клетки и по винтовой лестнице добрались до людской. Здесь они плотно закрыли дверь, стараясь загнать гвозди на их прежние места. Иначе графиня догадается, что дверь открывали.**

*(Продолжение следует)*

Продолжение. Начало смотри «Пионерскую правду» № 75.

АДРЕС РЕДАКЦИИ: Москва, Д-47, ул. «Правды», 24, редакция газеты **«Пионерская правда»**.
ТЕЛЕФОНЫ: для справок — Д 3-33-20 секретариат — Д 3-33-74, отдел пионеров — Д 3-33-26, отдел школ — Д 3-34-77, отдел науки и техники — Д 3-32-59, отдел писем — Д 3-35-12, Д 3-33-23, отдел физкультуры и спорта — Д 3-32-17, отдел литературы и искусства — Д 3-38-12, отдел информации — Д 3-33-27, отдел иллюстрации — Д 3-37-51, отдел местной сети — Д 3-32-17.

**Редактор Т. В. МАТВЕЕВА.**

Б — 03549. Типография «Красное знамя» изд-ва ЦК ВЛКСМ «Молодая гвардия», Москва, Сущёвская, 21. Зак. 2294.